



Arbrassons et palarbres

José Le PIEZ a découvert un jour par hasard en frottant sa main sur l'une de ses sculptures en bois que le bois émet des sons. Il a inventé les Arbrassons, sculptures qu'il réalise avec des bois de toutes sortes et sur lesquelles il fait glisser ses mains pour les faire chanter. Selon les bois utilisés, les sons qui s'en échappent peuvent ressembler à des chants d'oiseaux, des plaintes, des polyphonies... et même à des aboiements. L'artiste improvise des mélodies sur ses



sculptures en bois, seul ou avec d'autres musiciens. Il a joué entre autres avec Beñat ACHIARY (voix et percussions), Mixel ETXEKOPAR (sifflements et flûtes), Christian VIEUSSENS (flûte et clarinette), Dominique REGEF (vielle à roue), Ramon LOPEZ (batterie), soit aux frontières des musiques du monde, du jazz et des musiques improvisées. José Le PIEZ a formé le duo ANGELI PRIMITIVI avec la peintre Patricia CHÂTELAIN. Tous deux réalisent également des expositions de leurs œuvres ensemble.

L'après-midi du 25 juillet 2008, le Musée du Quai Branly proposait dans son jardin deux spectacles du

duo ANGELI PRIMITIVI où l'on pouvait apprécier le chant mystérieux et féérique des Arbrassons, aux sonorités toutes plus envoûtantes les unes que les autres, renvoyant l'écho de l'éternelle énigme de la Nature. Les performances étaient suivies d'une « palarbre » durant laquelle José Le PIEZ expo-



sait son univers et son

travail et répondait aux questions du public. Pour terminer, afin de satisfaire la curiosité de tous, José Le PIEZ plaçait sur les bords de la scène les sculptures les moins fragiles et invitait le public à souffler dans ses mains pour les rendre moites et de venir les glisser sur les Arbrassons pour les faire chanter... à la grande joie des enfants mais aussi des adultes.

Site : www.creathlon.com/l_sits/arbrasson/

